

**Agnieszka Czerska Pawlak. Szkoła Podstawowa nr 2 z Oddziałami Dwujęzycznymi im. ks. Stanisława Konarskiego w Łukowie.  
Rok szkolny 2019/2020.**

**Program własny nauczania plastyki w klasie piątej (nowa podstawa programowa)**

**I. Uwagi wstępne**

Sztuka pomaga uczniom rozwijać się w różnorodnych obszarach. Kształtuje umiejętności wizualno-przestrzenne i motorykę. Uczy, jak interpretować, krytykować i wykorzystywać informacje wizualne. Wzmacnia umiejętności rozwiązywania problemów. Zachęca do ekspresji, wyrażania uczuć i emocji poprzez własną twórczość. Wzmacnia samoocenę ucznia, kształtuje cierpliwość i dokładność.

Program łączy wiedzę o sztuce – w stopniu niezbędnym do rozumienia dziedzictwa kulturowego i języka sztuki - oraz działalność plastyczną. Treści są spójne z podstawą programową. Zakładam, iż sukces ucznia nie jest uwarunkowany posiadaniem szczególnego talentu, a wynika z aktywnego udziału w zajęciach. Program uwzględnia kompetencje kluczowe:

- a) umiejętność uczenia się -pozyskiwanie, przetwarzanie i przyswajanie nowej wiedzy, a także rozwijanie umiejętności. Istotnymi czynnikami są tu motywacja i wiara we własne możliwości;
- b) inicjatywność - zdolność do generowania twórczych pomysłów. Kreatywność, zdolność do planowania oraz realizacji zamierzonych celów;
- c) świadomość i ekspresję kulturalną - docenianie znaczenia kreatywnego wyrażania poglądów i uczuć za pośrednictwem rozmaitych środków wyrazu artystycznego

**II. Cele kształcenia.**

Przewiduję, iż uczniowie:

- rozwiną swoje umiejętności manualne oraz, podwyższając sprawność w rysowaniu, malowaniu, konstruowaniu form przestrzennych;
- będą potrafili twórczo rozwijać poznane motywy, doskonaląc kreatywność, wyobraźnię i zdolność interpretacji;
- nauczą się oceniać oraz analizować twórczość z wykorzystaniem języka sztuki;
- poznają postacie słynnych artystów oraz znane obiekty sztuki w Polsce i na świecie;
- nauczą się dostrzegać kulturę własnego regionu.

**III. Zgodność z podstawą programową:** program jest zgodny z wymaganiami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dn. 14 lutego 2017r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej.

**IV. Materiał nauczania i wymagania edukacyjne:**

Agnieszka Czerska Pawlak. Szkoła Podstawowa nr 2 z Oddziałami Dwujęzycznymi im. ks. Stanisława Konarskiego w Łukowie. Rok szkolny 2019/2020.  
Program własny nauczania plastyki w klasie piątej (nowa podstawa programowa)

TEMAT	LICZBA GODZ.	ZAGADNIENIA SZCZEGÓLWE	UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ	ODNIESIENIA DO PODSTAWY PROGRAM. KOMPETENCJE (opis pod materiałem nauczania)
1.Wymagania edukacyjne. PZO.	1	Prezentowanie zakresu zagadnień, jakie będą poruszane na lekcjach plastyki w klasie piątej. Tematy w twórczości plastycznej. Informacja o zasadach oceniania.		
2. Tematy w malarstwie i rzeźbie.	1	Tematy malarstwa i rzeźby: historyczne, batalistyczne, religijne, mitologiczne, rodzajowe, portret, karykatura, pejzażowe, animalistyczne, abstrakcyjne, martwa natura.	Uczeń rozpoznaje i nazywa tematy w malarstwie i rzeźbie oraz typy rzeźby. Wymienia techniki graficzne.	I.1, I.6 Kompetencje: 1
3. Kompozycja i jej rodzaje.	1	Pojęcia: kompozycja, zasady harmonijnej kompozycji, charakterystyka różnych rodzajów kompozycji na płaszczyźnie: centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej, sposoby tworzenia poszczególnych rodzajów kompozycji, funkcja kompozycji w dziele plast.	Uczeń wie, co to jest kompozycja, wymienia zasady harmonijnej kompozycji, podaje rodzaje kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, wykonuje prace z wykorzystaniem wybranych kompozycji w różnych technikach.	I.2, II.1, II.4, III.3, III.4 Kompetencje: 8
4,5. Zimowe drzewa – kompozycja dynamiczna lub rytmiczna – malowanie.	2			
6. Znane obiekty sztuki – Drzwi Gnieźnieńskie i krzywa wieża w Pizie.	1	Pojęcia: średniowiecze, płaskorzeźba, faktura, tematyka religijna, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna.	Uczeń rozpoznaje wymienione w temacie ważne obiekty kultury wizualnej w Polsce i istotne dzieła w dorobku innych narodów. Potrafi o nich opowiedzieć (np. co to jest? Gdzie się znajduje? Jak wygląda? Kiedy powstało?)	I.1, I.2, III.3, III.4 Kompetencje: 1,4,6,8
7,8. Kompozycja symetryczna – wycinanka z kontrastem.	2	Pojęcia: kompozycja, zasady harmonijnej kompozycji, charakterystyka różnych rodzajów kompozycji na płaszczyźnie: centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej, sposoby tworzenia poszczególnych rodzajów kompozycji, funkcja kompozycji w dziele plast.	Uczeń wie, co to jest kompozycja, wymienia zasady harmonijnej kompozycji, podaje rodzaje kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, wykonuje prace z wykorzystaniem wybranych kompozycji w różnych technikach.	I.2, II.1, III.3, III.4 Kompetencje: 8
9, 10. „Biegacze”, „Jeźdźcy” – kompozycja dynamiczna – malowanie pastelami.	2			
11. Co to jest faktura?	1	Pojęcia: faktura, rodzaje faktury w naturze i w sztuce, sposoby uzyskiwania faktury w rysunku i w malarstwie, rola faktury w dziele plastycznym, inspiracja – fotografie masek z Afryki	Uczeń wyjaśnia, co to jest faktura, określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych, ukazuje fakturę we własnych pracach plastycznych.	I.1, I.5, II.1, II.3 Kompetencje: 8
12,13. „Maska” – projektowanie z wykorzystaniem faktury.	2			

Agnieszka Czarska Pawlak. Szkoła Podstawowa nr 2 z Oddziałami Dwujęzycznymi im. ks. Stanisława Konarskiego w Łukowie. Rok szkolny 2019/2020.  
Program własny nauczania plastyki w klasie piątej (nowa podstawa programowa)

14. Znane obiekty sztuki – katedra w Chartres i ołtarz Wita Stwosza.	1	Pojęcia: średniowiecze, sztuka gotycka, witraż, rzeźba religijna, architektura sakralna, surowce rzeźbiarskie	Uczeń rozpoznaje ważne obiekty kultury wizualnej w Polsce i istotne dzieła w dorobku innych narodów. Potrafi o nich opowiedzieć (np. co to jest? Gdzie się znajduje? Jak wygląda? Kiedy powstało?)	I.1, I.2, III.3, III.4 Kompetencje: 1,4,6, 8
15,16. „Ptaki w oknie” – projekt witraża – kompozycja zamknięta.	2	Pojęcia: witraż, kompozycja zamknięta, kontrast.	Uczeń potrafi zaprojektować i wykonać witraż z papieru stosując zasady kompozycji zamkniętej.	I.2, II.1, III.3, III.4 Kompetencje: 8
17. O perspektywie.	1	Pojęcia: perspektywa, linia horyzontu, punkt zbiegu, charakterystyka różnych rodzajów perspektywy:	Uczeń wymienia rodzaje perspektywy, wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach.	I.4, II.1, II.4 Kompetencje: 1,8
18,19. „Martwa natura” – malowanie w perspektywie kulisowej.	2	rzędowej, kulisowej, zbieżnej, malarskiej, powietrznej, rysowanie odcinków pionowych i poziomych w perspektywie zbieżnej metodą wykreślną, funkcja perspektywy w dziele plastycznym.		
20. Znane obiekty sztuki – zamek na Wawelu i obrazy Leonarda da Vinci.		Pojęcia: architektura obronna, arras, rzeźba nagrobkowa, perspektywa barwna i powietrzna w malarstwie, renesans (odrodzenie), malarstwo olejne, portret, muzeum.	Uczeń rozpoznaje ważne obiekty kultury wizualnej w Polsce i istotne dzieła w dorobku innych narodów. Potrafi o nich opowiedzieć (np. co to jest? Gdzie się znajduje? Jak wygląda? Kiedy powstało?)	I.1, I.2, III.3, III.4 Kompetencje: 1,4,6,8
21, 22. „Ulica z drzewami” – rysowanie w perspektywie zbieżnej.	2	Pojęcia: perspektywa, linia horyzontu, punkt zbiegu, charakterystyka różnych rodzajów perspektywy:	Uczeń wymienia rodzaje perspektywy, wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach.	I.4, II.1, II.4 Kompetencje: 8
23, 24. „Wzgórza nad jeziorem” – perspektywa powietrzna - malowanie.	2	rzędowej, kulisowej, zbieżnej, malarskiej, powietrznej, rysowanie odcinków pionowych i poziomych w perspektywie zbieżnej metodą wykreślną, funkcja perspektywy w dziele plastycznym.		
25. O malarstwie i kolorach – walor i temperatura barwy.	1	Pojęcia: gama barwna, koło barw, temperatura barwy, walor, plama barwna, kontur, plakat, liternictwo.		
26,27. „Liście” – malowanie gamą barw ciepłych lub zimnych, z zastos. waloru.	2		Uczeń rozpoznaje i nazywa barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne. Wie, jak uzyskać walory w wybranych kolorach i stosuje wiedzę o barwach w ekspresji twórczej. Wykorzystuje plamy barwne o różnorodnie ograniczonych krawędziach (kontur, granica z inną plamą, rozmycie).	2.1 1.1 3.1 3.2 II.4 Kompetencje: 1,4,8
28,29. Plama barwna z konturem – projekt plakatu.	1			
30,31. Zwiedzanie wystaw w	2	Pojęcia: wernisaż, ekspozycja, twórca, galeria,	Uczeń wie, co to jest wernisaż. Rozpoznaje sposoby	III.2, III.6

Łukowskim Ośrodku Kultury, udział w wernisażu.		wystawa, autograf, antyrama, passe-partout.	oprawy eksponowanych prac. Potrafi napisać krótką recenzję obejrzanej wystawy.	Kompetencje: 8
<p><b>V. Metody i techniki pracy: myślenie obrazami, pokaz, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja dydaktyczna, metoda przewodniego tekstu.</b></p> <p><b>VI. Środki dydaktyczne.</b> Cyfrowe zasoby fotografii wybranych obiektów sztuki, przykłady ilustracyjne do lekcji. Filmy edukacyjne. Podręcznik, albumy artystyczne.</p> <p><b>VII. Kompetencje kluczowe.</b> W realizacji zadań programu przewidziane są następujące kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.w zakresie czytania i pisania – np. uczeń identyfikuje i rozumie pojęcia z zakresu plastyki; wykorzystuje różne źródła informacji; poszukuje, gromadzi i przetwarza informacje,</li> <li>4. cyfrowe – np. uczeń krytycznie i odpowiedzialnie korzysta z technologii cyfrowych,</li> <li>5. osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się – np. uczeń skutecznie zarządza czasem (realizacji zadań plastycznych) i własnym uczeniem się,</li> <li>6. obywatelskie – np. uczeń rozumie wkład narodowej tożsamości kulturowej w tożsamość europejską (może to wyrazić swoimi słowami),</li> <li>8. w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – np. uczeń angażuje się w rozumienie, rozwój i wyrażanie własnych pomysłów, wyraża i interpretuje figuratywne i abstrakcyjne koncepcje, ma otwarte podejście do różnorodności ekspresji kulturalnej i ciekawość świata.</li> </ul>				